

## Flying In A Balloon...

Stil was het daarboven.

Niets, maar dan ook niets doorbrak de stilte tijdens de ballonvlucht van onze dirigent Rob Moers, dit in tegenstelling tot hetgeen hij er zich van had voorgesteld.

Rob, wilde aan den lijve ondervinden wat de componist Leon Vliex moet hebben geïnspireerd toen hij de muziek opschreef van het stuk met bovenstaande titel.

Rob is perfectionist en laat niets na om de juiste interpretatie aan de uitvoering van de muziek te kunnen geven. Zelfs niet als dat moet door middel van een "riskante" onderneming als een ballonvaart.

Hij wilde met eigen oren horen hoe de geluiden zoals omschreven door de componist boven in de lucht klinken. Maar dat viel tegen.

Doodstil was het daarboven, je hoorde niets: geen verkeer, geen 'loënde' klokken of een toevallig landend vliegtuig op Maastricht Airport, zelfs geen wind; alleen maar stilte.

Dit in tegenstelling tot de geluiden die tijdens het schrijven van de slagwerkpartij moeten hebben rondgespookt in het hoofd van de componist.

Bij diegene die het resultaat beluistert zal de indruk ontstaan dat in een ballon de hel dichterbij is dan de hemel.

Hij had schijnbaar niet de moeite genomen om alvorens het stuk te componeren zelf eerst een ballonvaart te maken. Had hij dat wel had gedaan dan had hij kunnen ervaren dat in de lucht de stilte regeert en je de indruk krijgt dat geluid zich alleen maar in horizontale richting voortplant.



Gedesillusionneerd doet Rob bij de aanvang van de eerstvolgende repetitie zijn verhaal. "Ik had me er zoveel van voorgesteld, maar het was stil, helemaal stil".

De ballonvaart moet onze Rob een behoorlijke duit gekost hebben op die dag in mei, bovendien vond hij het nog eng ook.

Maar toch, hij heeft er ongetwijfeld van geleerd, namelijk dat componisten mensen zijn die bij het schrijven van hun notenkunst de fantasie vaak de vrije loop laten en die net als verhalenschrijvers niet altijd de juiste gang van zaken weergeven.